

345

Проф. И. А. Сижорскій.

СБОРНИКЪ

НАУЧНО-ЛИТЕРАТУРНЫХЪ СТАТЕЙ

ПО ВОПРОСАМЪ

общественной психологiи, воспитанiя и нервно-психической
гигiены,

ВЪ ПЯТИ КНИГАХЪ.



КНИГА ТРЕТЬЯ.

Статьи по вопросамъ нервно-психич. гигиены.

Съ XXV-ю таблицами рисунковъ.



ЮЖНО-РУССКОЕ КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО

Ф. А. ЮГАНСОНА.

Кіевъ,
Уголь Крещат. и Прорѣзной, 1;
Крещатикъ, № 37.



Харьковъ,
Московская улица, домъ
Тихонова.

Дозволено цензурою. Кіевъ, 10 Іюля 1900 года.

Кіевъ.

Тип. С. В. Кульженко, Ново-Елис. ул., с. д. № 4.

1900.



СОДЕРЖАВІЕ ТРЕТЬЕЙ КНИГИ.

	СТР.
I. Обь охраненіи высшихъ сторонъ здоровья	1
II. Обь явленіяхъ утомленія при умственной работѣ у дѣтей	32
III. Здравоохранительное значеніе цѣломудрія	43
IV. О письмѣ съ точки зрѣнія физиологіи и гігіены	61
V. Ненормальные и болѣзненные характеры	70
VI. Основные вопросы нервно-психическаго здравоохраненія	100
1) О развитіи и охраненіи чувствъ	102
2) Развитіе и охраненіе ума и памяти	125
3) Развитіе воли	134
4) Симметрическое развитіе душевныхъ способностей	135
VII. О постановкѣ преподаванія и воспитанія сообразно естественному ходу умственнаго развитія	137
1) Психологія и воспитаніе	—
2) Основы средняго образованія	141
3) Изученіе языковъ	143
4) Преподаваніе научныхъ предметовъ	148
5) Воспитательное значеніе наукъ	156

VIII. Жизненное значеніе и успѣхи художе-	
ственного творчества	160
1) В. М. Васнецовъ. Аленушка	162
2) Miss Margaritt Dicksee. Дѣти Короля Карла I	165
3) Jean Beraud. Путь на Голгофу	166
4) М. П. Клодтъ. Сестры милосердія	169
5) А. М. Коринъ. Больной	170
6) М. П. Клодтъ. Предъ разсвѣтомъ	173
7) М. П. Клодтъ. За работой	174
8) И. И. Левитанъ. Надъ вѣчнымъ покоемъ	177
9) Н. П. Богдановъ-Бѣльскій. Воскресное чтеніе	180
10) Н. П. Богдановъ-Бѣльскій. Устный счетъ	183
11) Г. Г. Мясоѣдовъ. Искушеніе	184
12) А. С. Степановъ. Утренній привѣтъ	187
13) К. А. Савицкій. Послушникъ	188
14) К. В. Лебедевъ. Кончина царя Θεодора Іоанновича	191
15) И. А. Яременко Іуда	192
16) И. Е. Рѣпинъ. Не ждали	195
17) Н. П. Богдановъ-Бѣльскій. Будущій инокъ	196
18) М. П. Клодтъ. Начало реформъ Петра I	199
19) В. Н. Бакшеевъ. Житейская проза	200
20) Н. А. Касаткинъ. Соперницы	205
21) Проф. В. Е. Маковскій	207
— Проф. В. Е. Маковскій. Швейцаръ	208
22) » » » Благотворительница	211
23) » » » Осужденный	214
24) » » » Въ снѣгахъ у мирового	219
25) » » « Крахъ банка	223

I.

Объ успѣхахъ медицины въ дѣлѣ охраненія высшихъ сторонъ здоровья.

*Речь, произнесенная на торжественномъ годичномъ актѣ
Университета Св. Владимѣра 16 янв. 1898 года.*

Новѣйшая медицина открыла рядъ данныхъ перво-степенной важности касательно охраненія высшихъ сторонъ здоровья. Эти данныя сосредоточены на вопросѣ о физиологической сущности человѣческаго труда и объ условіяхъ успѣшнѣйшаго осуществленія его безъ вреда для здоровья.

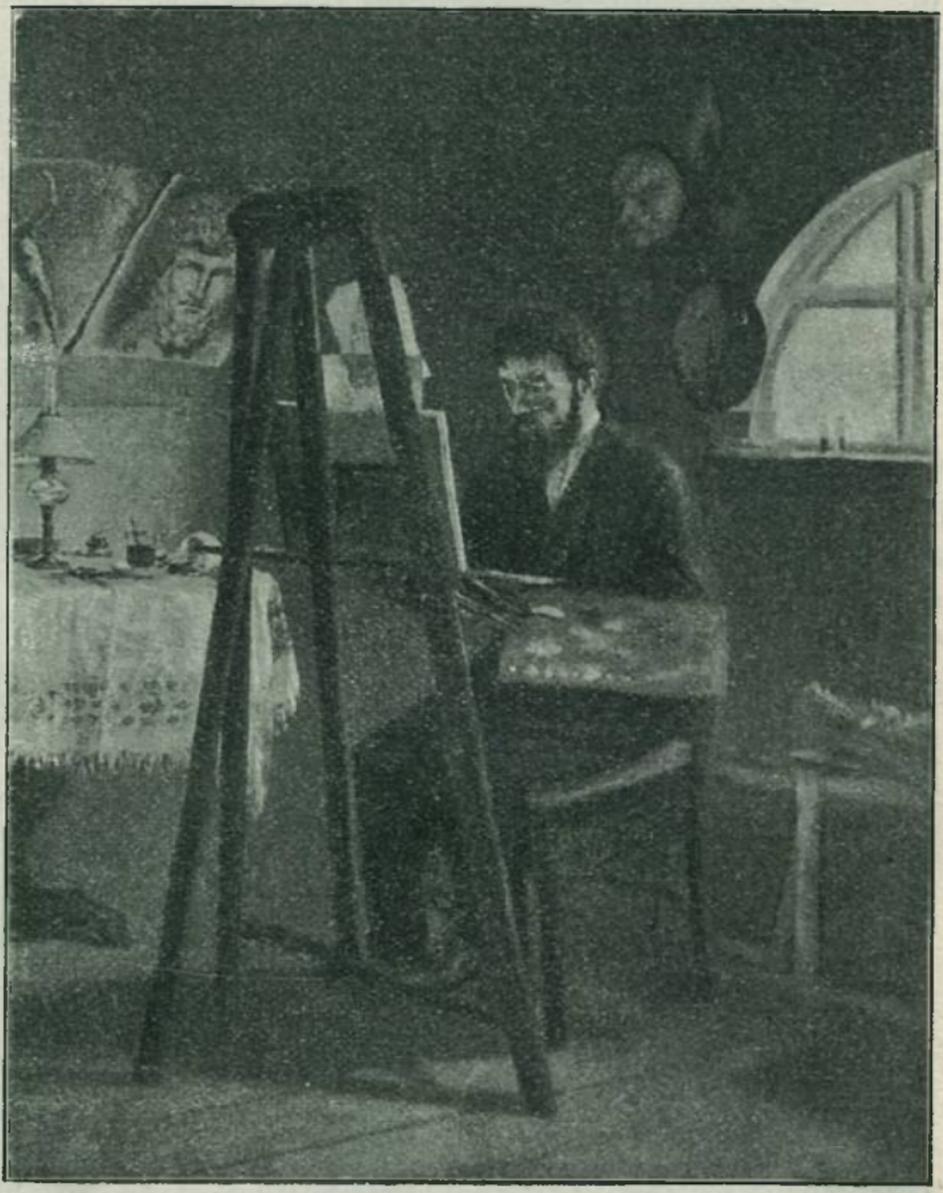
Согласно новѣйшимъ даннымъ науки, работа и трудъ представляютъ собою основныя, глубокія условія жизни и являются истинными стихіями ея. Безъ труда жизнь была бы жалкой, а истинное здоровье невозможнымъ. Отсутствіе труда особенно вредно отражается на высшихъ сторонахъ жизни и приводитъ къ разслабленію нервной системы.

Нервные центры устроены такимъ образомъ, что ихъ жизнь и здоровое состояніе поддерживаются работой. Въ этомъ отношеніи нервные механизмы рѣзко отличаются отъ машинъ. Обыкновенная мертвая машина не страдаетъ отъ бездѣятельности, но тѣ *тысячи милліоновъ*

Клодтъ Мих. Петр. За работой.

Бѣдная квартира художника съ самой скромной профессиональной обстановкой. За рабочимъ мольбертомъ сидитъ художникъ и спѣшно трудится надъ работой. На столѣ едва начатый стаканъ чаю: работникъ забылъ про него и всецѣло погруженъ въ спѣшное дѣло. По ослабѣвшимъ вѣкамъ и впалымъ щекамъ видна усталость. Утомленіе замѣчается и въ *мышцѣхъ мысли*: работникъ усталъ отъ умственного труда. Въ чертахъ его лица и во всей фигурѣ сказывается не одушевленіе, не художественный порывъ, а гнетущая внѣшняя сила, которая заставляетъ человѣка работать даже и тогда, когда онъ усталъ и ослабѣлъ. Основные черты фізіономіи въ этой фигурѣ и въ предыдущей табл. VI однѣ и тѣ же. Фигуры поставлены у художника рядомъ и трактуютъ одну и ту же тему: бѣдность, чрезмѣрный шаблонный трудъ, борьба за кусокъ хлѣба.

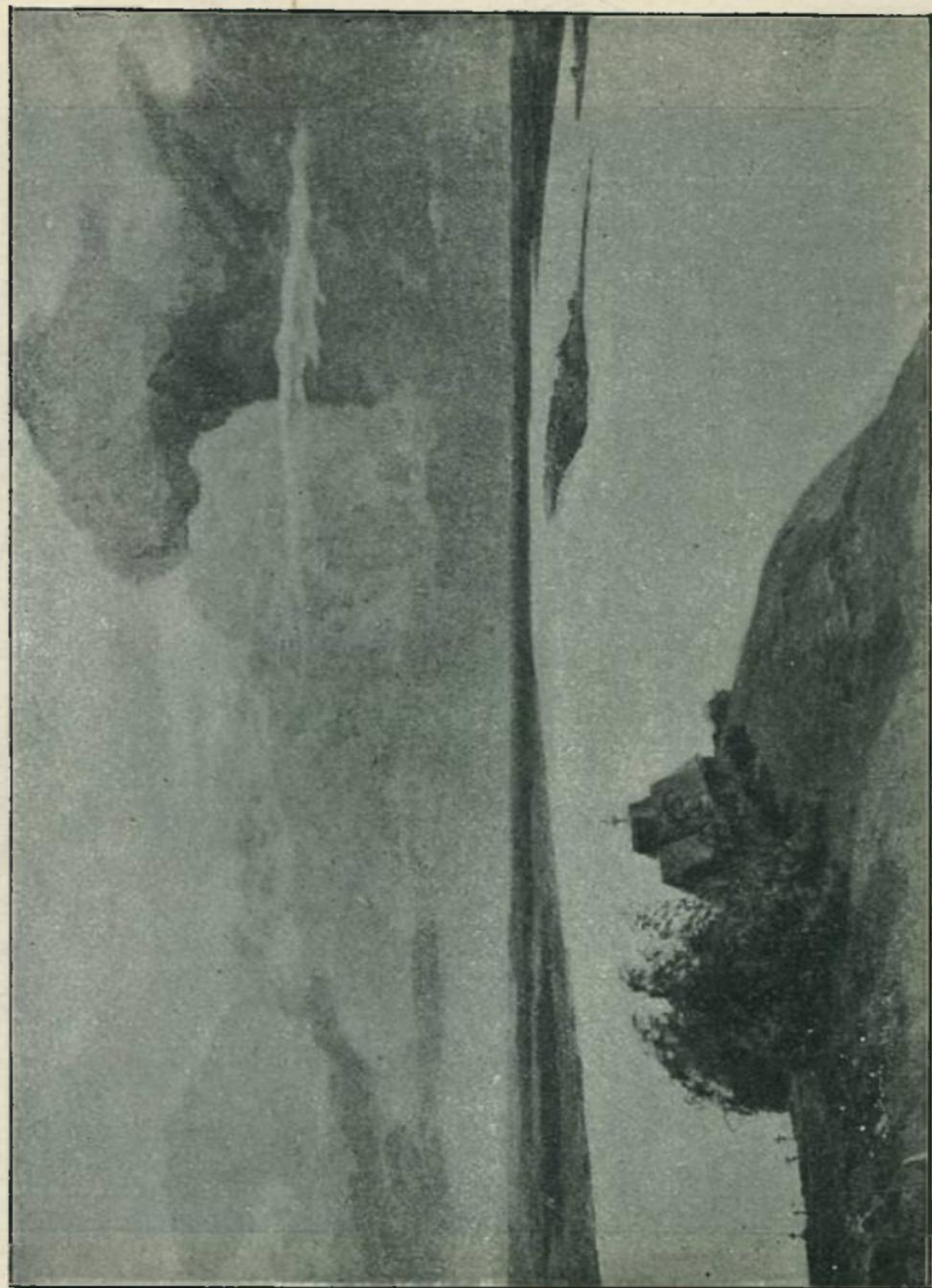
Таблица VII.



За работой.

Образование... ..

Таблица VIII.



Надъ вѣчнымъ покоемъ.

Левитанъ Исаакъ Ильичъ.

Надъ вѣчнымъ покоемъ.

Природа можетъ произвести на человѣка глубокое впечатлѣніе. Въ изображеніяхъ художниковъ она является могучимъ орудіемъ, способнымъ дѣйствовать на нашу душу, какъ дѣйствуетъ музыка, т. е. измѣнять настроеніе духа и производить рѣшительный переворотъ въ нашихъ мысляхъ. Неподражаемымъ искусствомъ въ этомъ отношеніи отличается кисть нѣмецкаго художника Бёклина. Въ двухъ параллельныхъ своихъ картинахъ онъ представилъ два противоположные момента: на одной — берегъ моря въ ясную и теплую погоду, на другой — тотъ же берегъ въ холодную, сумрачную, бурную погоду. Обѣ картины производятъ на зрителя неотразимое впечатлѣніе, то самое, которое желалъ вызвать художникъ. Картина эта, хранящаяся въ галлерей Шака въ Мюнхенѣ, принадлежитъ къ числу наиболѣе поразительныхъ примѣровъ власти художника надъ нашими чувствами.

Къ обычнымъ темамъ художниковъ принадлежатъ: контрасты бурнаго моря и тихой зеркальной стихіи, изображенія грозы и ясной погоды. Не менѣе любимой темой у художниковъ всѣхъ странъ является сопоставленіе житейской суеты и человѣческихъ волненій съ безмолвіемъ кладбища. Отъ изображенія явленій физическаго міра художникъ постепенно ведетъ насъ къ пониманію міра нравственнаго. Въ этомъ смыслѣ художественныя произведенія являются глубоко жизненными: они дѣйствуютъ на нашу душу и открываютъ намъ идеальное.

Картина Левитана написана на подобную тему. На обрывистомъ берегу рѣки стоитъ полузаброшенное кладбище. Погода бурна, небо мрачно, покрыто тучами, вѣ-

теръ неистово рветъ деревья, стоящія у скромной часовни. Но все это смятенъе природы безсильно—нарушить вѣчный покой могилъ, безсильно—поколебать безмолвную торжественность кладбища или заглушить голосъ вѣчности, который слышится въ самомъ безмолвіи мѣста упокоенія.

Безмолвіе кладбища, миръ, безмятежность и тихое раздумье, навѣваемое имъ на зрителя—всегда принадлежали къ обычнымъ темамъ философской мысли и художественнаго творчества.

Видъ могилъ, ихъ вѣчный покой напоминаеть Лермонтову вѣчное человѣческое недовольство и людской ропоть:

И вѣчный ропоть человѣка

Ихъ (могилъ) вѣчный миръ не возмутить.

Безмолвіе кладбища съ необозримой грудой череповъ, собранныхъ въ усыпальницѣ, наводитъ Ренана на глубокія размышленія о преемствѣ духовной жизни человѣчества, о неучтожаемости результатовъ духовнаго существованія людей; въ то же время оно примиряеть философствующую мысль его съ фактомъ кажущагося забвенія, въ которое погрузились тысячи поколѣній, жившихъ до насъ. Умираеть отдѣльный человѣкъ, смѣняются цѣлыя поколѣнія людей, изглаживаются и гибнутъ самыя слѣды существованія народовъ, исторія не сохраняетъ о нихъ воспоминаній, самое имя ихъ теряеться въ безднѣ времени; но ни одинъ атомъ духовнаго существованія человѣка въ дѣйствительности не погибаетъ! Сказанное человѣкомъ слово, пророненная имъ слезинка, испущенный вздохъ, отразившійся въ лицѣ слѣдъ душевнаго волненія—всѣ эти, какъ будто мимолетныя и навсегда исчезающія, явленія—не пропадаютъ, однакоже, безслѣдно и не теряются въ мѣрѣ: кто нибудь услышалъ сказанное слово, замѣтилъ, пророненную слезу, уловилъ на лицѣ мимолетное душев-

ное движеніе,—и его собственная душа измѣнилась органически, воспринявъ въ себя эти впечатлѣнія, а затѣмъ, всѣ перемѣны, совершившіяся въ душѣ этого человѣка, передаются нисходящимъ поколѣніямъ.

Ничто не погибнетъ въ нравственномъ мірѣ, какъ и въ физическомъ мірѣ ничто не гибнетъ и не теряется безслѣдно! Во всей природѣ существуетъ тѣсная органическая связь. Магнитныя бури на солнцѣ незамѣтны для насъ, и мы бы не знали о самомъ ихъ существованіи, но магнитная стрѣлка на землѣ отзывается на нихъ своими колебаніями и показываетъ намъ перемѣны, происходящія въ безконечной дали мірового пространства. Каждое колебаніе эфирной волны, возникшее гдѣ либо во вселенной, передается на милліоны разстояній и вѣковъ. Но тоже происходитъ и въ мірѣ нравственномъ! Чей то удаленный отъ насъ вѣками вздохъ, впервые всколебавшій нашу атмосферу, чей-то укоръ, выразившійся на лицѣ при видѣ перваго *сознаннаго зла* въ мірѣ,—эти первыя душевныя проявленія не погибли и не потерялись: передаваясь отъ поколѣнія къ поколѣнію, пройдя черезъ милліоны человѣческихъ сердець, они выросли въ зрѣлое чувство негодованія и борьбы со зломъ. Суммируясь и складываясь въ теченіе вѣковой жизни людей, эти нравственные атомы составили, наконецъ, могучую силу добра, любовь къ которому живетъ въ нашемъ сердцѣ, какъ великое наслѣдіе минувшаго человѣчества, какъ священное преданіе жизни людей, какъ живая готовая сила, какъ духовное богатство, накопленное единичными усиліями милліоновъ отдѣльныхъ индивидуумовъ, бывшихъ нашими предками.

И природа и ея воспроизведеніе въ искусствѣ многому, безконечно многому, научаютъ насъ!

ЮЖНО-РУССКОЕ



КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО

Ф. А. Югансона

Комиссiонера Императорскаго Харьковскаго Университета.

ПОСТУПИЛО ВЪ ПРОДАЖУ:

ВТОРОЕ ОБЩЕДОСТУПНОЕ

совершенно полное собранiе сочиненiй

Генриха Сенкевича

въ шести томахъ, съ портретомъ автора,

переводъ Ф. В. Домбровскаго.

Въ это второе изданiе сочиненiй знаменитаго польскаго писателя вошли, кромѣ всѣхъ старыхъ его произведенiй, также и послѣднiе его романы. Такимъ образомъ подписчики получаютъ слѣдующiя сочиненiя талантливаго романиста.

Безъ догмата. Романъ. — **Огнемъ и мечемъ.** Романъ. — **Потопъ.** Романъ. — **Панъ Володыевскiй.** Романъ. — **Семья Поланецкихъ.** Романъ. — **Письма изъ путешествiй.** — **Всѣ повѣсти и разсказы,** а также произведенiя послѣднихъ годовъ: **На свѣтломъ берегу.** Романъ. — **Quo Vadis?** Романъ. — **Кре-стоносцы.** Романъ.

Желая дать русской читающей публикѣ возможность по дешевой цѣнѣ приобрести **единственное собранiе сочиненiй Генриха Сенкевича,** который уже болѣе десяти лѣтъ занимаетъ первое мѣсто среди писателей всѣхъ странъ и национальностей Европы и Новаго Свѣта, мы не остановились передъ огромными затратами (свыше 25,000 руб.) и употребили всѣ усилiя, чтобы сдѣлать это общедоступное изданiе достойнымъ во всѣхъ отношенiяхъ. Прекрасный переводъ, аккуратное изданiе, напечатанное убористымъ красивымъ шрифтомъ и небывало дешевой цѣна сдѣлали то, что **прежнее изданiе разошлось меньше, чѣмъ въ полгода.** Многократныя требованiя на это сочиненiе, поступающiя со всѣхъ сторонъ нашего отечества, позволяютъ намъ надѣяться, что и это второе общедоступное изданiе встрѣтитъ такой же горячiй приемъ, какъ и первое.

Цѣна за второе полное общедоступное собранiе сочиненiй Генриха Сенкевича **6 руб.,** съ пересылкою **7 руб.**